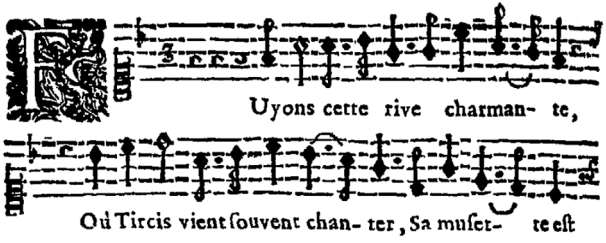
LADDA 1676-03 Fuyons cette rive charmante

Fuyons cette rive charmante,
Où Tircis vient souvent chanter,
Sa musette est douce & touchante,
Je me plais trop à l'écouter :
Par quelque tendre chansonnette
Il pourroit enfin m'engager ;
Et quand on ayme la musette,
On ayme bientost le Berger.



Poète
Anonyme

Compositeur
Sébastien Le Camus [attr.]

Attribution
source B : Le Camus

Effectif général
ut1, ut1/bc

Notes sur l'effectif
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue » ; second ut1 : « Contre-Partie »

Notes sur la musique
Fa Majeur, **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIX,* Paris, Robert Ballard, 1676, f. 3ᵛ-4, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [11]
Indication : « A Trois. »

B 𝄞 [sans titre], dans Sébastien Le Camus, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus,* Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 66-67, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295

C 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 58-59, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

B Même mise en musique.

C Air à 2 parties vocales (ut1, ut1) et bc ; même dessus, avec des variantes mélodiques ; même basse.

Variante textuelle

5 : « par une tendre chansonnette » C

Note

Dans le sixième entretien, intitulé « La musique », du tome II des *Entretiens galans* publiés à Paris chez J. Ribou en 1681 (F-Pn/ Z-16693), on assiste à un dialogue entre Berelie et Philemon :

« Vous sçavez, ajoûtât-il en chantant,

> “ Que quand on aime la muzette,
> On aime bientôt le berger. ”

Fuyons, chanta Berelie, en se joüant & faisant semblant de s’éloigner de Philemon.

> “ Fuyons cette rive charmante,
> Ou Thirsis vient souvent chanter. ”

Elle dit toute la chanson, & Philemon alloit repondre, lorsque Celinde prit la parole, etc. » (p. 56-57).

Cf. LADDA 1678-22 et 1681-03.

Édition moderne

Sébastien Le Camus, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 50-51.

Références bibliographiques

Dufourcq, 1961-1962, p. 46 ; Goulet, 2004, p. 397 et 642-645.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga